

**Biennio dell'obbligo MATERIA Storia dell'arte**

<p><b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e individuare i pattern visivi, le leggi della configurazione</li> <li>• Saper riconoscere i significati e funzione di un'opera d'arte</li> <li>• Saper collegare la produzione artistica all'organizzazione sociale, economica, culturale</li> <li>• Essere in grado di utilizzare la terminologia specifica</li> <li>• Saper riconoscere i valori del patrimonio storico/artistico e la necessità della sua tutela</li> <li>• Educare e rendere consapevoli e responsabili del valore delle regole per l'organizzazione del lavoro</li> <li>• Sviluppare la capacità di analisi, e contestualizzazione delle opere</li> <li>• Sviluppare una metodologia del confronto, attraverso l'analisi, la ricerca, e l'uso di mezzi e strumenti.</li> </ul>		
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire e utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo significato e codice</li> <li>• sviluppare l'esigenza di utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche strutturali e tecniche.</li> <li>• sviluppare l'esigenza alla contestualizzazione storica dell'oggetto artistico</li> <li>• sviluppare un atteggiamento al confronto, alla rielaborazione delle conoscenze, effettuando collegamenti con altre discipline, esponendole in forma fluida e corretta.</li> </ul>		
<p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la maggioranza degli argomenti proposti, almeno per i contenuti fondamentali</li> <li>• Acquisire una modalità espressiva semplice e senza particolari approfondimenti</li> <li>• Acquisire un lessico a volte impreciso e non sempre fluido, in forma schematica</li> <li>• Saper effettuare una analisi e sintesi appena evidenti in una esposizione guidata</li> <li>• Sviluppare in forma sufficiente l'utilizzazione dell'immagine come strumento di lettura</li> </ul>		
<p><b>COMPETENZE ABILITÀ/ CAPACITÀ CONOSCENZE RIFERITE ALLA CERTIFICAZIONE DEL NUOVO BIENNIO SCOLASTICO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.</i></li> <li>2. <i>Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte.</i></li> <li>3. <i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un'opera d'arte</li> <li>• Essere in grado di utilizzare una terminologia specifica</li> </ul> <p>→ Riconoscere differenti registri comunicativi di un'opera d'arte.</p> <p>→ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di elaborati di vario tipo.</p> <p>→ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>→ Rielaborare in forma chiara le informazioni.</p> <p>→ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>→ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</p> <p>→ Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio e riconoscerne la necessità della tutela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pattern visivi, le leggi della configurazione.</li> <li>▪ Immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico.</li> <li>▪ Principi di organizzazione del discorso descrittivo, espositivo, argomentativo</li> </ul> <p>▪ Codici fondamentali della comunicazione visiva.</p> <p>▪ Varietà di opere e tipologie, le loro possibili interazioni.</p> <p>▪ Contesto storico di riferimento.</p> <p>▪ Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>▪ Uso di testi, internet.</p> <p>▪ Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, schedatura.</p> <p>▪ Elementi fondamentali per la lettura, ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica .....).</p> <p>▪ Principali forme di espressione artistica.</p>

<b>SINTESI DEI CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le testimonianze di espressione figurativa nella preistoria: insediamenti umani, megaliti, graffiti, pitture parietali</li> <li>• Le civiltà storiche nell' area mediterranea: Egitto, Creta, Micene, Grecia</li> <li>• Tipologie, ordini e caratteri stilistici dell' architettura greca: tempio e teatro</li> <li>• La rappresentazione dell' uomo nella statuaria classica: canoni e proporzioni</li> <li>• Le arti a Roma e nelle provincie : le innovazioni tipologiche e costruttive dell' architettura e dell' urbanistica.</li> <li>• La rappresentazione dell' uomo e della storia.</li> <li>• Tarda antichità e primi secoli del cristianesimo in Occidente ed Oriente: dalle catacombe alle basiliche. Simboli e messaggi della iconografia cristiana.</li> <li>• L' alto medioevo: l' arte monastica, l' apporto longobardo e carolingio L' arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell' architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell' arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la fine del Duecento e la prima metà del Trecento.</li> </ul>
------------------------------	---

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
	Orali in itinere e al termine di ogni fase di recupero durante le ore curricolari; verifiche scritte attraverso prove strutturate di tipo sommativo al termine di ogni modulo; la valutazione sarà misurata sui seguenti parametri: proprietà lessicale; conoscenza degli argomenti, orientamento spazio temporale; capacità di osservare e descrivere , capacità di confronto; disponibilità al dialogo e di ascolto ; riconoscimento delle opere d'arte. Ad ogni misuratore verrà attribuito un valore in punti per un totale di 10 nei test .		
	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - BIENNIO</b>		
	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Mancanza diffusa di conoscenze essenziali ed abilità di base	3 - 4
	<b>INSUFFICIENTE</b>	Carenze più o meno estese nella conoscenza degli argomenti tali che risulti difficile al candidato orientarsi nelle analisi tematiche proposte	5
	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenze limitate ai contenuti fondamentali unite a modeste riflessioni personali	6
	<b>DISCRETO</b>	Preparazione diligente ed accurata unita a capacità di riflessioni personali	7
	<b>BUONO</b>	Preparazione diligente ed accurata unita a capacità di operare collegamenti interdisciplinari; sicurezza espressiva	8
	<b>OTTIMO</b>	Rielaborazione autonoma dei contenuti studiati anche in prospettiva interdisciplinare e capacità di approfondimento critico	9
	<b>ECCELLENTE</b>	Rielaborazione autonoma dei contenuti in prospettiva interdisciplinare; padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi: brillante esposizione dei contenuti	10