

PROGRAMMA PREVENTIVO 2011.12

Biennio dell'obbligo MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO

<p><b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea;</li> <li>• usare in modo appropriato la terminologia tecnica essenziale;</li> <li>• applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie;</li> <li>• applicare le procedure di riproduzione tramite formatura;</li> <li>• conoscere le interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante;</li> <li>• affrontare i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi;</li> <li>• acquisire le metodologie appropriate nell'analisi e nella elaborazione;</li> <li>• organizzare i tempi e il proprio spazio lavoro in maniera adeguata;</li> <li>• essere consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e la comprensione delle loro reciproche relazioni.</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuffo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, ecc.).</li> <li>• Affrontare la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, ecc, secondo i principi della composizione.</li> <li>• Acquisire le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, ecc.).</li> <li>• Possedere l'uso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea.</li> <li>• Acquisire autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali.</li> <li>• Conoscere le principali teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, i contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva.</li> <li>• Usare le tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato, sia 'dirette' come la terracotta (svuotamento e cottura), sia 'indirette' come lo stampo 'a forma persa' in gesso o 'a buona forma' a tasselli o in gomma.</li> <li>• Usare i mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</li> <li>• Comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico- scultoreo e cogliere il valore culturale di questo linguaggio</li> </ul>

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza ed uso corretto del linguaggio specifico</li> <li>• Correttezza e pulizia del lavoro</li> <li>• Capacità di predisporre la propria postazione di lavoro</li> </ul>
<b>Competenze Abilità/Capacità Conoscenze Riferite alla certificazione del nuovo biennio scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire interazione comunicativa verbale e non in vari contesti</li> <li>• Leggere comprendere, interpretare testi scritti e visivi di vario tipo (differenti scopi comunicativi)</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti e relazioni</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• Osservare , descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale ,</li> <li>• riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ( le varie strutture: precettiva, geometrica, portante)</li> </ul>
<b>Sintesi dei contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche e materiali</li> <li>• la modellazione</li> <li>• le tecniche di stampaggio</li> <li>• lavorare i metalli</li> <li>• uso di materiali diversi e gli assemblaggio</li> <li>• il volume</li> <li>• la superficie</li> <li>• la forma</li> <li>• la luce</li> <li>• lo spazio</li> <li>• l'analisi di una scultura</li> <li>• dal disegno al rilievo al tuttotondo</li> <li>• la copia dal vero</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p>A) DIAGNOSTICARE Osserva – Analizza – Sperimenta – Classifica Conosce le tecniche, gli strumenti, i materiali Conosce la metodologia operativa</p> <p>B) RELAZIONARSI Rispetta le regole – Collabora – Comunica Assolve gli impegni scolastici rispettando i tempi di consegna Comprende e produce messaggi (verbali e non) adeguati alla situazione, corrispondenti alla consegna</p> <p>C) AFFRONTARE Ha capacità di rielaborazione personale ed originale Sa applicare soluzioni creative / espressive, scoprendo le proprie qualità personali Sa sperimentare soluzioni creative Possiede la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari</p>

I docenti del dipartimento della materia:

Agostini  
Dalpozzo  
Scarpone  
Tassinari  
Tortura