

# PROGRAMMA PREVENTIVO 2011.12

## Scheda 1. Biennio dell'obbligo MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b>	<p><b>Competenze di base</b> da acquisire nel corso del <b>biennio</b> attraverso l'insegnamento di italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</li> </ul> <p><b>Finalità dell'insegnamento di italiano per il biennio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le abilità di base maturate dallo studente nella sua esperienza scolastica precedente.</li> <li>• Promuovere la consapevolezza e la padronanza della lingua italiana.</li> <li>• Stimolare una conoscenza più completa e diversificata della realtà attraverso la frequentazione delle opere letterarie, che, promuovendo l'esperienza estetica, educano la sensibilità e sollecitano l'immaginazione.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Obiettivi dell'insegnamento di italiano nel biennio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale.</li> <li>• Conoscenza e fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali</li> <li>• Padronanza della lingua italiana come premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione.</li> <li>• Possesso sicuro della lingua italiana, indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.</li> <li>• Conoscenza fondamentale delle diverse forme di espressione letterarie, in relazione con il patrimonio artistico, per sollecitare e promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità e la coscienza del valore dei beni letterari.</li> <li>• Integrazione dei diversi linguaggi come strumento fondamentale per accedere a nuovi saperi, realizzare percorsi individuali di apprendimento, effettuare una comunicazione interattiva e una personale espressione creativa, acquisire nuove conoscenze e interpretare la realtà in modo autonomo.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di abilità linguistiche che permettano la conoscenza e la produzione di forme testuali diversificate e correlate alle situazioni e agli scopi comunicativi.</li> <li>• Inizio dell'acquisizione delle regole e delle strutture proprie dell'analisi, in funzione dell'apprendimento e dello studio.</li> <li>• Consapevolezza delle differenze tra formulazione orale e formulazione scritta del pensiero.</li> <li>• Potenziamento delle abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere):             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) l'educazione ad ascoltare si propone lo scopo che lo studente abbia una sicura padronanza dell'attenzione, superando il livello di ricezione globale ed indistinta del messaggio;</li> <li>b) l'educazione a parlare mira a far acquisire una sufficiente proprietà formale del discorso;</li> <li>c) l'educazione a leggere deve far sì che lo studente sia in grado di cogliere il messaggio globale di un testo scritto e di analizzarne le parti, ma anche di interpretarne il significato e di esprimere il suo punto di vista;</li> <li>d) l'educazione a scrivere deve promuovere la capacità di organizzare un pensiero autonomo e coerente in forma scritta, avvalendosi della lingua nei suoi aspetti normativi, grammaticali e sintattici (coesione).</li> </ol> </li> <li>• Fornire le tecniche del processo di composizione riguardanti la produzione e la definizione del testo (coerenza, coesione, correttezza e registro della lingua) in rapporto alla sua funzione e destinazione.</li> </ul>
	<p><b>Competenze di base</b> da acquisire nel corso del <b>biennio</b> attraverso l'insegnamento di italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</li> </ul>

## Relazione fra competenze, abilità/capacità e conoscenze

**Competenze  
Abilità/Capacità  
Conoscenze  
riferite alla  
certificazione  
del nuovo  
biennio  
scolastico**

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contest, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p>
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Tecniche di lettura analitica e sintetica</p> <p>Tecniche di lettura espressiva</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p>
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Riconoscere e apprezzare le opere letterarie	<p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera letteraria, anche in relazione al teatro e al cinema</p> <p>Principali forme di espressione letteraria in rapporto alle altre forme di espressione artistica</p>

<b>Sintesi dei contenuti</b>	<p><b>I ANNO</b></p> <p><b>1. Comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diverse tipologie di comunicazione</li> <li>- i principali elementi della comunicazione</li> <li>- segni, simboli; significante e significato; <i>langue e parole</i></li> <li>- aspetto connotativo e denotativo del linguaggio</li> <li>- aspetto paratattico e ipotattico del linguaggio</li> <li>- segno, semantica, semiotica, sintassi e grammatica</li> <li>- codici e linguaggi</li> <li>- il circolo della comunicazione</li> <li>- le funzioni della comunicazione</li> <li>- comunicazione non verbale</li> <li>- prendere appunti</li> <li>- fare riassunti</li> <li>- preparare una relazione</li> <li>- la stesura di un testo</li> <li>- coerenza e coesione di un testo scritto</li> <li>- preparare una esposizione orale</li> <li>- la lettera formale e informale</li> <li>- analisi di un testo informativo</li> <li>- analisi di un testo narrativo</li> </ul> <p><b>2. Grammatica: teoria ed esercizi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonetica</li> <li>- le parti del discorso</li> <li>- analisi grammaticale</li> </ul> <p><b>3. Narrativa: analisi e produzione dei testi scritti</b></p> <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fabula e intreccio</li> <li>- differenza fra fiaba, favola e mito</li> <li>- differenza fra novella, racconto e romanzo</li> <li>- i generi letterari</li> <li>- i personaggi</li> <li>- le sequenze narrative</li> <li>- lo spazio e il tempo</li> <li>- il narratore e il punto di vista della narrazione</li> </ul> <p>PRATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la narrativa: analisi di alcuni racconti proposti nell'antologia</li> <li>- la narrativa: analisi di almeno 6 romanzi letti, riassunti e commentati</li> <li>- produzione di testi scritti di tipo informativo, testi argomentativi, semplici analisi di testi, lettere, schede libro e film, testi autobiografici, personali e letterari</li> </ul> <p><b>4. Epica: caratteristiche dei testi, ambiente culturale e caratteristiche del genere epico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi dei contenuti, dei nuclei narrativi e di alcuni passi particolarmente significativi di:</li> <li>- <i>Iliade</i>; - <i>Odissea</i></li> </ul> <p><b>II ANNO</b></p> <p><b>1. Comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diverse tipologie di comunicazione</li> <li>- analisi di un testo informativo</li> <li>- analisi di un testo poetico</li> <li>- metodologia e strumenti per la realizzazione di un elaborato scritto: testo argomentativo; saggio breve; analisi del testo; tema di attualità o di carattere storico-sociale</li> </ul> <p><b>2. Grammatica: esercizi finalizzati alla prova Invalsi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le parti del discorso</li> <li>- analisi logica e del periodo</li> </ul> <p><b>3. Analisi di testi poetici</b></p> <p>TEORIA:</p> <p>i principali aspetti della poesia; diverse tipologie di componimenti poetici; stili, elementi per l'analisi metrica e regole di composizione poetica; rime e schemi; le principali figure retoriche. Cenni sulle origini della letteratura italiana.</p> <p>PRATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi di numerosi componimenti poetici di differenti tipologie, proposti nell'antologia e integrati con fotocopie</li> </ul> <p><b>4. Narrativa: analisi e produzione dei testi scritti</b></p> <p>PRATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi del romanzo storico di Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i></li> </ul>
------------------------------	--

- analisi di alcuni romanzi letti, riassunti e commentati
- produzione di testi scritti di tipo informativo, testi argomentativi, analisi di testi, lettere, schede libro, testi autobiografici, personali e letterari
- approfondimento sulla letteratura "gialla e noir"

**5. Epica:** caratteristiche dei testi, ambiente culturale e caratteristiche del genere epico

- analisi dei contenuti, dei nuclei narrativi e di alcuni passi particolarmente significativi di:
  - *Eneide*
  - *Epica medievale*

**6. Teatro:** caratteristiche dei testi teatrali; autore, personaggi, i diversi ruoli per la messinscena (regista, attori, sceneggiatore, scenografi, ecc.), il copione (battute e didascalie), luogo e tempo.

- differenza fra i diversi generi drammaturgici: tragedia e commedia;
- il dramma moderno;
- analisi dei contenuti, dei nuclei narrativi e di alcuni passi particolarmente significativi di testi teatrali

Pertinenza, correttezza espositiva, organizzazione logica, rielaborazione  
 Livelli: Ottimo (9-10); buono (8); discreto (7); sufficiente (6); insufficiente (5); gravemente insufficiente (4); scarso o nullo (1-3)

**Criteri di valutazione**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO D'ITALIANO**

Alunno .....  
 Classe ..... Sez. ....  
 Data .....

LIVELLO	DESCRIZIONE	FASCIA	PUNTEGGIO
<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA E CONTENUTO</b>			
ALTO	svolgimento pertinente e articolato nel contenuto	3,1-4,0	
MEDIO	svolgimento pertinente e sostanzialmente accettabile nel contenuto	2,0-3,0	
BASSO	svolgimento carente nella pertinenza e/o nel contenuto	0-1,9	
<b>ORGANICITA'</b>			
ALTO	svolgimento ben organizzato	0,9-1,0	
MEDIO	svolgimento con qualche difetto di struttura	0,5-0,8	
BASSO	svolgimento frammentario e disordinato	0-0,4	
<b>FORMA ED ESPRESSIONE</b>			
ALTO	forma sostanzialmente corretta ed espressione fluida	1,5-2,0	
MEDIO	forma ed espressione senza errori di rilievo	0,9-1,4	
BASSO	numerosi errori di morfologia, sintassi, punteggiatura; espressione non scorrevole	0-0,8	
<b>SCELTA LESSICALE</b>			
ALTO	lessico ricco ed appropriato	1,5-2,0	
MEDIO	lessico accettabile	0,9-1,4	
BASSO	lessico povero e/o improprio	0-0,8	
<b>ORTOGRAFIA</b>			
ALTO	corretta	1,0	
MEDIO	non del tutto corretta	0,5-0,9	
BASSO	scorretta	0-0,4	

**VALUTAZIONE =**

I docenti del dipartimento della materia  
 Donzella Deborah, Improta Marianna, Monaldini Sergio, Spadoni Sergio, Taroni Paolo, Vecchi Emanuela, Vicari Maurizia