

PROGRAMMA PREVENTIVO 2011.12

Biennio dell'obbligo MATERIA DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

LINEE GENERALI E COMPETENZE	<p>Al termine del primo biennio lo studente deve essere in grado, attraverso le conoscenze, di:</p> <ul style="list-style-type: none">• acquisire le competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica;• acquisire le competenze dell'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale;• affrontare con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi;• comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione delle forme attraverso il disegno e il colore;• acquisire le metodologie appropriate dell'analisi e della elaborazione.• comprendere che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale e che non sono solo riconducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e la comprensione delle loro reciproche relazioni.• organizzare i tempi e i propri spazi di lavoro in maniera adeguata.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>Elaborare manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri ecc.) e pittoriche (acquerello, tempera, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none">• Osservare, studiare i parametri visivi e plastico-spaziali e saper analizzare i rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, i contrasti, texture ecc., secondo i principi della composizione.• Acquisire le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidati, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, ecc.) e conoscere in modo completo le tecniche principali di restituzione grafica e pittorica.• Acquisire autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali.• Conoscere le principali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva.• Conoscere i contenuti principali dell'anatomia umana.• Conoscere le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili, lignei).• Usare i mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.• Comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nella elaborazione di un manufatto grafico o pittorico. <p>N.B. Riguardo agli obiettivi specifici di apprendimento si sottolinea che nella programmazione individuale dei docenti, alcune parti degli obiettivi potranno essere affrontati in modo semplificato, in funzione delle ore di lezione della disciplina, delle caratteristiche e del numero degli allievi componenti la classe.</p>

OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza limitata ai contenuti fondamentali della materia, ed applicazione elementare delle informazioni. - Abilità espressive limitate, ma tali da non compromettere la globale comprensione e una corretta realizzazione delle consegne. - Accettabili capacità esecutive e di comprensione. - Impegno soddisfacente.
Competenze Abilità/Capacità Conoscenze riferite alla certificazione del nuovo biennio scolastico	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli strumenti specifici, i materiali, le tecniche con proprietà e cura. - Saper utilizzare i principi per la costruzione della forma tramite il disegno. - Saper utilizzare una metodologia appropriata nell'analisi e nell'elaborazione. - Essere consapevole che disegno e pittura richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale. - Conoscere e utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Utilizzare testi multimediali. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi tecnici. - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Conoscere una lingua straniera per i principali scopi comunicativi. - Essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
Sintesi dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - I materiali, i supporti, gli strumenti - Osservazione e riproduzione grafica di alcuni soggetti semplici a bassorilievo della gipsoteca scolastica, attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali, con l'analisi dei rapporti linea-forma, chiaro-scuro, figura-sfondo - Il disegno a mano libera: la costruzione della forma con la metodologia delle proporzioni - Principali teorie della percezione visiva relative alla restituzione grafica e pittorica di un soggetto o di un'immagine - La luce e l'ombra - Il chiaroscuro - Il punto, la linea, il segno, la texture - La forma - Le tecniche grafico-pittoriche più semplici
Criteri di valutazione	<p>Si valuta la capacità di ordinare metodologicamente le operazioni da svolgere per la realizzazione del lavoro assegnato, tenendo conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzo della metodologia appropriata - capacità di attenersi alla cura degli strumenti assegnati - puntualità nella consegna degli elaborati - capacità di padroneggiare la terminologia specifica - capacità di esecuzione della tecnica di realizzazione <p>Attività di gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipare attivamente alle attività di gruppo - verbalizzare i lavori svolti. <p>Attività individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipare attivamente alle lezioni - migliorare la precisione del lavoro e rispettare la puntualità nella consegna.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI				
CONOSCENZA del metodo di lavoro e completezza delle tavole	COMPRENSIONE delle consegne	CAPACITÀ tecniche grafiche e pittoriche	ELABORAZIONE corretta e interpretazione personale	Valutazione in decimi
_____	_____	_____	_____	_____
Nessuna o scarsissima	Non comprende le consegne	Non conosce l'uso delle tecniche	Non è in grado di effettuare alcuna elaborazione	1 / 2 3 3,5 4
Frammentaria e superficiale	Commette errori nella comprensione	Sa applicare le tecniche di base ma commette errori	E' in grado di effettuare elaborazioni parziali	4,5 5 5,5
Completa ma non approfondita	Comprende le consegne	Sa applicare le tecniche in modo corretto	E' in grado di effettuare elaborazioni complete	6 6,5 7
Completa e approfondita	Comprende in modo approfondito	Sa applicare le tecniche in modo appropriato e consapevole	E' in grado di effettuare elaborazioni complete e personali	7,5 / 8 8,5 9 / 10

I docenti del dipartimento della materia

Polchi Daniela

Babini Ivana

Crestani Marisa

Manara Pieranna

Veschi Dolores

Tampieri Andrea

Righi Claudio

Caravita Daniela

